「これが来ちゃったら」篇(15秒)

1



(マツコさん)

ゆめぴりかって

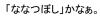
すごくおいしいけど…

2



これが来たら

3



4



これが来たら

5



「ななつぼし」よねぇ。

6



あ、これが

来ちゃったらもう

7



ななつぼし!

8



(ナレーション) マツコ いちおし 北海道米。 ななつぼし。

■制作スタッフ

佐藤 卓(Taku Sato)

グラフィックデザイナー。(株)佐藤卓デザイン事務所 代表取締役。「ロッテ キシリトールガム」「明治おいしい牛乳」 「S&B スパイス&ハーブ」などのブランディングおよびパッケージデザイン、国立科学博物館や金沢 21 世紀美術館などの VI、企業の CI、NHK 教育テレビ「にほんごであそぼ」、「デザインあ」の企画メンバーおよびアートディレクションを手掛けるなど、多岐にわたって活動。「ゆめぴりか」「喜ななつぼし」「八十九おぼろづき」「ふっくりんこ」のパッケージデザインも担当している。

中島信也(Shinya Nakajima)

1959 年福岡県生まれ大阪育ち。武蔵野美術大学視覚伝達デザイン学科卒。多くの CM の演出を手掛ける一方で東北新社副社長を務める。'83「ナショナル換気扇」で演出デビュー。その後デジタル技術を駆使した娯楽性の高い CM で数々の賞を受賞。主な作品に日清カップヌードル「hungry?」('93 カンヌ広告祭グランプリ)、サントリー「燃焼系アミノ式」('03 ACC グランプリ)、サントリー「伊右衛門」('05 ADC グランプリ)、資生堂「新しい私になって」('07 ADC 会員賞)、NTT ドコモ「渡辺謙シリーズ」、NHK「てっぱん」オープニングなどがある。'10 劇場用映画「矢島美容室 THE MOVIE」を監督。

上田義彦 (Yoshihiko Ueda)

1957 年兵庫県生まれ。主なクライアントは、サントリー、資生堂、無印良品など。これまでに、東京 ADC 賞最高賞、ニューヨーク ADC 賞、カンヌグラフィック銀賞、朝日広告賞など国内外のさまざまな賞を受賞している。一方で、作家としての活動も意欲的に継続。2010 年までに計 21 冊の作品集を刊行。代表作に、ネイティヴアメリカンの神聖な森を撮影した『QUINAULT』、「山海塾」を主宰する前衛舞踏家・天児牛大のポートレイト集『AMAGATSU』、自身の家族を撮った『at Home』など。作品は、Kemper Museum of Contemporary Art (USA)、Permanent Public Art Collection of New Mexico Arts (USA)、Hermes International (FRA)、Stichting Art & Theatre, Amsterdam(NLD)に収蔵されている。

<スタッフリスト>

・ミキサー

•広告代理店 株式会社 電通北海道

・制作会社 株式会社 東北新社/株式会社 佐藤卓デザイン事務所

・クリエイティブディレクター 碓井雅博・プランナー 佐野靖秀・アートディレクター 佐藤 卓

・プロデューサー 井上みち子/樋口佳克

切金 潤

・プロダクションマネージャー 佐々木直人 中島信也 ・演出 撮影 上田義彦 -照明 榎木康治 ・クッキング 石森いづみ •着付け 江木良彦 ・スタイリスト ・ヘアメイク 中里智弘 高橋永充 渡辺秀文 ・カラリスト 福田康夫 •音楽 ・オフラインエディター 宮崎 努 ・オンラインエディター 太田勝也

<本件に関するお問い合わせ先>

・編集、MA スタジオ

柳澤雅彦

北海道米広報事務局(電通パブリックリレーションズ内)

(TV 担当) 川畑 TEL:070-1453-1992 / E-mail:mero.kawabata@dentsu-pr.co.jp (紙・WEB 担当) 山崎 TEL:080-8807-9394 / E-mail:akane.yamazaki@dentsu-pr.co.jp