

## ■ストーリーボード

### 「これが来ちゃったら」篇(15秒)

1



(マツコさん)

ゆめぴりかって

すごくおいしいけど…

2



これが来たら

3



「ななつぼし」かなあ。

4



これが来たら

5



「ななつぼし」よねえ。

6



あ、これが

来ちゃったらもう

7



ななつぼし!

8



(ナレーション)  
マツコ いちおし  
北海道米。  
ななつぼし。

## ■制作スタッフ

### 佐藤 卓 (Taku Sato)

グラフィックデザイナー。(株)佐藤卓デザイン事務所 代表取締役。「ロッテ キシリトールガム」「明治おいしい牛乳」「S&B スパイス&ハーブ」などのブランディングおよびパッケージデザイン、国立科学博物館や金沢 21 世紀美術館などの VI、企業の CI、NHK 教育テレビ「にほんごであそぼ」、「デザインあ」の企画メンバーおよびアートディレクションを手掛けるなど、多岐にわたって活動。「ゆめびりか」「喜ななつぼし」「八十九おぼろづき」「ふっくりんこ」のパッケージデザインも担当している。

### 中島信也 (Shinya Nakajima)

1959 年福岡県生まれ大阪育ち。武蔵野美術大学視覚伝達デザイン学科卒。多くの CM の演出を手掛ける一方で東北新社副社長を務める。’83「ナショナル換気扇」で演出デビュー。その後デジタル技術を駆使した娯楽性の高い CM で数々の賞を受賞。主な作品に日清カップヌードル「hungry?」(’93 カヌ広告祭グランプリ)、サントリー「燃焼系アミノ式」(’03 ACC グランプリ)、サントリー「伊右衛門」(’05 ADC グランプリ)、資生堂「新しい私になって」(’07 ADC 会員賞)、NTT ドコモ「渡辺謙シリーズ」、NHK「てっぱん」オープニングなどがある。’10 劇場用映画「矢島美容室 THE MOVIE」を監督。

### 上田義彦 (Yoshihiko Ueda)

1957 年兵庫県生まれ。主なクライアントは、サントリー、資生堂、無印良品など。これまでに、東京 ADC 賞最高賞、ニューヨーク ADC 賞、カンヌグラフィック銀賞、朝日広告賞など国内外のさまざまな賞を受賞している。一方で、作家としての活動も意欲的に継続。2010 年までに計 21 冊の作品集を刊行。代表作に、ネイティヴアメリカンの神聖な森を撮影した『QUINAULT』、「山海塾」を主宰する前衛舞踏家・天児牛大のポートレート集『AMAGATSU』、自身の家族を撮った『at Home』など。作品は、Kemper Museum of Contemporary Art (USA)、Permanent Public Art Collection of New Mexico Arts (USA)、Hermes International (FRA)、Stichting Art & Theatre, Amsterdam (NLD) に収蔵されている。

### <スタッフリスト>

・広告代理店	株式会社 電通北海道		
・制作会社	株式会社 東北新社／株式会社 佐藤卓デザイン事務所		
・クリエイティブディレクター	碓井雅博		
・プランナー	佐野靖秀		
・アートディレクター	佐藤 卓		
・プロデューサー	井上みち子／樋口佳克		
・プロダクションマネージャー	佐々木直人	・演出	中島信也
・撮影	上田義彦	・照明	榎木康治
・クッキング	石森いづみ	・着付け	江木良彦
・スタイリスト	高橋永充	・ヘアメイク	中里智弘
・音楽	渡辺秀文	・カラリスト	福田康夫
・オフラインエディター	宮崎 努	・オンラインエディター	太田勝也
・ミキサー	切金 潤	・編集、MA スタジオ	柳澤雅彦

### <本件に関するお問い合わせ先>

北海道米広報事務局(電通パブリックリレーションズ内)

(TV 担当) 川畑 TEL : 070-1453-1992 / E-mail : mero.kawabata@dentsu-pr.co.jp

(紙・WEB 担当) 山崎 TEL : 080-8807-9394 / E-mail : akane.yamazaki@dentsu-pr.co.jp